

Emanuela Longo

E' docente di Korreperitor e Maestro Collaboratore al Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Si diploma in Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica L. Cherubini di Firenze sotto la guida della prof.ssa Rosa Maria Scarlino e si perfeziona con il M° Carlo Dominici (scuola di A. Benedetti Michelangeli).

Studia composizione con il M°. Rosario Mirigliano, tecniche di improvvisazione e canto.

Si laurea in musicologia sotto la guida della prof.ssa Rosa Cafiero specializzandosi in Storia delle Teorie Musicali.

Si specializza come maestro al ballo per la danza e collabora con la Royal Academy of Dance di Londra. Suona per Maurizio Bellezza primo ballerino de La Scala, Tuccio Rigano primo ballerino del teatro dell'Opera di Roma, e altre ex-atelier tra cui Cintia Harvey e Margareth Barbieri.

Affronta il repertorio di accompagnatore vocale da camera con i maestri Liliana Poli, Irwin Gage, Esther De Bros e il repertorio lirico come maestro collaboratore e maestro di sala con i maestri, Bruno Rigacci, Sergio Magli, Nicola Colabianchi, Sergio Cattini.

Come maestro collaboratore, maestro alle luci, maestro di palcoscenico partecipa a numerose produzioni (Mascagni, *Cavalleria Rusticana* e *Zanetto*, Puccini, *Boheme*, *Gianni Schicchi*, *Tabarro*, *Madama Butterfly*, Menotti, *Amelia al ballo*, Donizetti *Il Campanello*, Mozart, *Le Nozze di Figaro*, *Bastiano e Bastiana*, Salieri *Prima la musica poi le parole*, Leoncavallo *Pagliacci*, Verdi *Requiem*, *Trovatore*, *Traviata*, Mahler *Das Lied von den Erde* e *Kindertotenlieder* (in forma scenica)

Ha in repertorio cicli di opere tedesche (Schubert, Schumann, Mahler, Schoenberg, Berg, Brahms, Strauss, Wolf, J. Marx), cicli di chansons francesi (Ravel, Debussy, Fauré) e opere del repertorio lirico (Mozart, Pergolesi, Bellini, Donizetti, Massenet, Bizet, Verdi, Puccini, Mascagni, Giordano, Cilea).

Al Teatro Verdi di Firenze dirige ed esegue le operette *Il Paese dei Campanelli*, *Al Cavallino Bianco*, *Acqua Cheta*.

Negli U.S.A. prende parte alla produzione americana della *Serva Padrona* di Pergolesi e di *Bastiano e Bastiana* di Mozart per la regia di Alessandra Vadalà.

E' protagonista, insieme al soprano Bianca Barsanti, dello spettacolo *Fuori dalla Norma*, per la regia di Claudio Cinelli, replicato in tournée a Firenze, Roma, Alessandria, Torino, Gorizia, Empoli.

Crea e produce due spettacoli: *Le tre soprano* (Sarasota, Florida) e *Pas de duex tra lirica e danza* (stagione teatrale di Ventimiglia) realizzato con le coreografia di Tuccio Rigano.

Prende parte con Ars Ludi alla produzione di *Les Noches* di Strawisky nella versione per quattro pianoforti, percussioni coro e solisti realizzato per Malta Ars Festival.

Con l'Ensemble Freon partecipa all'incisione per la Stradivarius di inediti del compositore Franco Donatoni.